

Agnieszka Pindera

Kuratorka, Muzeum Sztuki w Łodzi



Agnieszka Pindera pracowała m.in. w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie i Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu" w Toruniu. Współkuratorka (z Danielem Muzyczukiem) wystawy Konrada Smoleńskiego „Everything Was Forever, Until It Was No More” w Pawilonie Polskim na 55. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji. Redaktorka i inicjatorka książek: "Praktyczny poradnik dla artystów" i "Inicjatywy i galerie artystów". Od 2016 w Centrum Muzeologicznym Muzeum Sztuki w Łodzi. Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA).

„Interesuje mnie praktyka artystyczna bazująca na pogłębionym *researchu*, w tym zarówno projekty dokumentalne, jak i opierające się na kreacji”.

Anna Szyrwelska

Kuratorka, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk



Kuratorka i producentka projektów artystycznych. Od 2000 do 2008 pracowała w Gdańskiej Galerii Fotografii w Muzeum Narodowym w Gdańsku. Od 2008 koordynatorka międzynarodowego projektu Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska i kuratorka wystaw w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Jest redaktorką publikacji „Niepokora. Artyści i naukowcy dla Solidarności 1980-1990” i autorką wywiadów m.in. z Krystyną Jandą, Zofią Komedową-Trzcińską i Jerzym Kaliną (wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006). Od 2011 roku dyrektor artystyczny festiwalu muzyki psychodelicznej SpaceFest! w Gdańsku.

Kuratorka projektów: „W stronę jazzu”, wystawa fotografii i festiwal filmów o Polskim Jazzie w latach 50.-60 (Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2005), „Modernizm – pomiędzy wielką płytą a minimalizmem”, cykl wykładów o architekturze i warsztaty dla studentów architektury, urbanistyki i projektowania wnętrz (CSW Łaźnia, 2009), „Brit Cult’ – festiwal sztuki brytyjskiej (2011).

Kuratorka wystaw (wybór): Andrzej J. Lech „Dziennik podróży” (2008), Jerzy Wierzbicki „Śląsk” (2008), Dita Pepe „Autoportraits”, Oiko Petersen „Downtown”, Joao Urban „Here and There” (Festiwal Transfotografia 2009), Laurent Mayeux „In Island with Holga” (2010), Zuzanna Janin „Marząc o pędzie i przygodzie” (2011), Gilbert & George “Jack Freak Pictures” (2011), Chris Olley “92 Stadion” (2012), Chris Niedenthal “Dokument” (2013), Magdalena Bors “Sztuka domowych obsesji” (2013), Damien Hirst „New Religion” (2015).

„Przede wszystkim interesuje mnie fotografia dokumentalna (ze szczególnym uwzględnieniem nowego dokumentalizmu), fotografia klasyczna, analogowa, jak i cyfrowa. Zwracam uwagę na poziom techniczny i wykonanie prac - i oczywiście na umiejętność uchwycenia tego "decydującego momentu" w fotografii”.

Grzegorz Jarmocewicz

Dyrektor artystyczny, Międzynarodowy Festiwal Fotografii Białystok INTERPHOTO; wykładowca, kurator



Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Białystok INTERPHOTO, doktor sztuki, wykładowca, kurator, juror konkursów fotograficznych. Prezes stowarzyszenia Forum Fotografii i Multimediów – głównego organizatora INTERPHOTO. Autor wielu wystaw w kraju i za granicą oraz publikacji nt. fotografii. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych, w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Museo Ken Dami in Brescia we Włoszech, w Muzeum Okręgowym w Suwałkach oraz Centrum Ludwika Zamenhofa w Białymstoku

„Interesuje mnie fotografia kreatywna oraz łączenie mediów wokół fotografii jako pamięci”.

Joanna Gwiazda

Kuratorka, pracownik merytoryczny, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń



Pracownik merytoryczny, kurator w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu. Koordynatorka 10 TMFM 2016, Międzynarodowego Triennale Grafiki: Kolor w grafice 2018; koordynatorka wystaw: Małgorzaty Dawidek, Olgi Kisselewej, Fale-wystawy zbiorowej pracowników zakładu Plastyki Intermedialnej UMK; kuratorka wystawy fotografii Sarah Zacharek, projektu "Olbrzymka" Natalii Wiśniewskiej, wystaw: Emilii Maryniak, Pauliny Stasik, współkuratorka wystawy zbiorowej: „Kobiety malują kwiaty”, autorka i prowadząca cykl edukacyjny „Lekcja w galerii”. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w zakresie historii sztuki (zabytkoznawstwo), studia magisterskie na Wydziale Historycznym UMK w zakresie Archeologii (konserwacja zabytków archeologicznych). Stypendystka Fondazione Romualdo del Bianco Florencja w zakresie historii sztuki.

„Interesują mnie projekty "niekreacyjne" i niekreowane przez autora, fotografia dokumentująca rzeczywistość, surowa, opowiadająca historię; z jednej strony projekty ukazujące w sposób krytyczny człowieka z drugiej odnoszące się do jego fenomenu jako siły sprawczej, ukazujące wielość i różność tego czym jest człowieczeństwo”.

Krzysztof Pacholak

Kurator wystaw, opiekun artystyczny projektów fotograficznych i photobooków



Fotograf dokumentalista, kurator, animator kultury. Koordynator projektów fotograficznych w Towarzystwie Inicjatyw Twórczych "ę". Opiekun artystyczny wystaw i photobooków, twórca programu „Migawki” dla młodych artystów-fotografów, tutor w programach „Fotoprezentacje”, "Polis(h) Photo Lab", "Polska.Doc". Kurator i członek rady programowej TIFF Festival. Prowadzi autorską "Pracownię Fotografii Artystycznej" w Służewskim Domu Kultury w Warszawie. Ukończył socjologię w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz fotografię w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie (Czechy).

„Interesuje mnie dokument, subiektywna narracja, fotografia jako autorska wypowiedź”.

Maciek Jaźwiecki

Fotograf, kolektyw inPRO



Fotoreporter „Gazety Wyborczej”, wcześniej fotoedytor „Dużego Formatu”, od 8 lat zawodowo związany z branżą fotografii prasowej.

Współtworzy międzynarodowy kolektyw inPRO, zrzeszający utalentowanych fotografów młodego pokolenia. Jako recenzent brał udział w przeglądach portfolio podczas festiwali fotograficznych m.in. w Arles (FR), Perpignan (FR), Krakowie i Łodzi.

Entuzjasta wykorzystywania innowacyjnych narzędzi w budowaniu nowoczesnego *storytellingu*. Realizuje długoterminowe projekty fotograficzne dotyczące rozwoju technologii oraz jej wpływu na zmiany społeczne. Ukończył socjologię – stosowane nauki społeczne na Uniwersytecie Warszawskim.

„Interesują mnie głównie materiały dokumentalne opowiadające historię o świecie (zewnątrznym) autora oraz projekty artystyczne, które w interesujący sposób próbują komentować otaczającą nas rzeczywistość”.

Hubert Francuz

Główny kurator, Muzeum Fotografii, Kraków



Antropolog. Główny Kurator w Muzeum Fotografii w Krakowie. Autor esejów o fotografii publikowanych w wydawnictwie Czarne i kwartalniku Konteksty.

Uczestnik międzynarodowych i krajowych przedsięwzięć związanych z udostępnianiem internetowych zasobów muzealnych i fotograficznych i wykorzystaniem nowych technologii w instytucjach kultury. Współpracował z Fundacją Sztuk Wizualnych, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Fundacją „Pro Helvetia”, Ośrodkiem Brama Grodzka Teatrem NN, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Fundacją Projekt: Polska Centrum Cyfrowe i Zachętą Narodową Galerią Sztuki.

“Interesują mnie projekty otwarte lub będące jeszcze w procesie powstawania. Zdecydowanie lepiej rozmawia mi się i myśli o przedsięwzięciach z pogranicza dokumentu, obserwacjach świata i projektach opowiadających konkretną historię. Znacznie mniej pewnie czuję się w kontekście np. projektów artystycznych czy związanych z fotografią mody”.

Filip Zawada

Kurator publikacji książkowych, fotograf, wykładowca, Ośrodek Postaw Twórczych, Wrocław



Filip Zawada – fotograf, pisarz. Ponad dwadzieścia lat wykłada fotografię. Jest kuratorem kilkudziesięciu książek fotograficznych. Sam wydał album pod tytułem *Drewniane gody* (wydawnictwo OPT). Jest autorem ośmiu książek prozatorskich i poetyckich. Dwukrotnie był nominowany do nagrody literackiej *Gdynia* oraz do raz do nagrody *Silesius*. Jest dwukrotnym mistrzem Polski w strzelaniu z łuku.

Maciej Jeziorek

Fotograf, NAPO Images, Warszawa



Urodzony w 1973 roku w Warszawie.

Fotograf zajmujący się dokumentem i reportażem, w szczególności w Indiach i Polsce.

Współzałożyciel agencji Napo Images i Fundacji Napo – 2008. Jest związany z Forum Polską Agencją Fotografów od 2002 roku, od roku 2016 szef jej fotografów.

Członek ZPAF od 2014 i Press Club Polska. Stypendysta MKiDN (2012) – projekt „Fragmenty” i (2018) - projekt „Message” realizowany w Mumbaju i New Delhi, inspirowany szesnastowiecznym listem z Indii autorstwa Krzysztofa Pawłowskiego.