

LUCIA GANIEVA

Dreaming Walls / Rozmarzone ściany (2010)

Latem 2010 roku odwiedziłam Udmurtów, którzy mieszkają w wioskach centralnej Rosji. To niewielka grupa etniczna, bardzo związana z naturą – przyroda odgrywa ogromną rolę we wszystkich aspektach ich życia, ma dla nich również znaczenie religijne. Nie są chrześcijanami, mają pogańskie rytuały. W pobliżu każdej osady znajduje się kępa brzoź, traktowana jako miejsce święte. Udmurci chodzą tam, by się modlić i czcić swoje bóstwa.

Kiedy zaprosili mnie do swoich domów, byłam zaskoczona przyjaznymi, czystymi i kolorowymi wnętrzami. Najbardziej jednak przyciągnęły moją uwagę fototapety, które można znaleźć praktycznie w każdym udmurckim domu – w salonach, sypialniach i kuchniach. Wielu Udmurtów dumnie prezentowało mi wciąż zapakowane rolki tapetowych marzeń, zbyt dużych, by zmieścić je na ścianie.

Zdobiąc ściany swych pokoi fototapetami, Udmurci spełniają marzenia o odległych i egzotycznych miejscach, których nigdy nie odwiedzą inaczej niż w snach. Fototapety przedstawione na moich zdjęciach stały się nieodłączną częścią prezentowanych wnętrz i, podobnie jak marzenia ich mieszkańców, nie mają ściśle określonych granic.

[gallery link="file"]

LUCIA GANIEVA

urodziła się w 1968 w Olenegorsku (Rosja), mieszka w Amersfoort (Holandia)

www.luciaganieva.com



Po zdobyciu wykształcenia w zakresie mody Ganieva rozpoczęła studia fotograficzne w Foto Academie Amsterdam, które ukończyła z wyróżnieniem w maju 2007 r. Jej fotografie były prezentowane na całym świecie. W 2007 r. zdobyła nagrody w konkursach PANL w Holandii (złoto) oraz IPA w USA (1. i 2. miejsce), a jej wystawa została wyróżniona tytułem *Best of Show* podczas festiwalu Rencontres d'Arles we Francji.

Jej prace publikowane są w wielu czasopismach międzynarodowych. W 2009 roku ukazała się jej pierwsza książka – *Tiltenberg*

– wydana przez wydawnictwo Mets&Schilt Publishers z Amsterdamu.

Jej zainteresowania skupiają się wokół kwestii społecznych, najbardziej znane są jej portrety przedstawiające ludzi w ich własnym środowisku. Większość jej prac powstaje w Rosji, na co wpływ mają jej rosyjskie korzenie oraz silny związek z tamtejszym społeczeństwem.