PHYLLIS GALEMBO

***Maske* / *Maski* (2005 & 2008)**

Dwadzieścia pięć lat temu, podczas swojej pierwszej podróży do Nigerii, Phyllis Galembo zainteresowała się zrodzonymi w Afryce tradycjami nakładania masek. Od tego czasu dokładnie zwiedziła zachodnią i środkową część Afryki oraz Haiti, dokumentując moc maski jako narzędzia przemiany. Bohaterowie jej fotografii to uczestnicy różnego rodzaju maskarad, zarówno tradycyjnych ceremonii afrykańskich, jak i współczesnych przebieranych imprez czy bali karnawałowych. Wszyscy wykorzystują przebranie, makijaż i maski, aby stworzyć mityczne postaci – czasem zabawne, często mroczne i straszne, zawsze o dużej sile wyrazu. Kolekcja *Maske*, której tytuł pochodzi od słowa „maska” w języku kreolskim haitańskim, to pierwszy pełny zbiór tych portretów.

[gallery link="file"]

PHYLLIS GALEMBO
urodziła się w 1952 roku w Nowym Jorku (USA), gdzie obecnie mieszka
www.galembo.com



Phyllis Galembo uzyskała dyplom magistra sztuk pięknych University of Wisconsin w Madison, USA, w 1977 r. Od 1978 r. piastuje funkcję profesora na Wydziale Sztuk Pięknych SUNY Albany. Jej prace były prezentowane podczas wystaw indywidualnych w Steven Kasher Gallery w Nowym Jorku, Muzeum Historii Naturalnej w Waszyngtonie oraz w George Eastman House International Museum of Photography and Film w Rochester, w stanie Nowy Jork.

Galembo fotografuje postaci i kostiumy afrykańskich przebierańców już ponad 25 lat. Wśród jej książek można wymienić takie tytuły jak: *Divine Inspiration from Benin to Bahia* (1993), *Vodou: Visions and Voices of Haiti* (1998), *Dressed for Thrills, 100 Years of Halloween Costumes and Masquerade* (2003), a także jej najnowszą monografię, zatytułowaną *Maske* (Londyn, Chris Boot Ltd.), wydaną w 2010 r. Jej prace stanowią część kolekcji publicznych i prywatnych, np. w Metropolitan Museum of Art w Nowym Yorku oraz Museum of Fine Arts w Houston.