

Martina Hoogland Ivanow

Za daleko, za blisko

www.martinahooglandivanow.com

W cyklu *Za daleko, za blisko* Martina Hoogland Ivanow bawi się ideą dystansu, zarówno w znaczeniu geograficznym jak i emocjonalnym: dystans między ludźmi, przedmiotami, w krajobrazie, dystans w stosunku do siebie jako fotografa.

Projekt bada dwa pozornie przeciwne aspekty – poczucie bliskości oraz dystansu. Jest analizą związku pomiędzy podróżowaniem i powrotami do domu. Portrety członków rodziny Martiny są wymieszane z fotografiami wnętrz oraz pejzaży, przywołując na myśl kwestie tego, co dziedziczymy po przodkach, miejsca w społeczeństwie, pochodzenia. W zestawieniu, zdjęcia te podkreślają relacyjne i konstrukcyjne aspekty rodziny oraz to, jak się z rodziną identyfikujemy lub od niej separujemy.

Prezentowane zdjęcia powstały w okresie siedmiu lat, m.in. podczas wypraw na Syberię, wyspę Sachalin na północ od Japonii, do Ziemi Ognistej na południu Argentyny oraz na Półwysep Kolski w Obwodzie Murmańskim. Miejsca te zostały wybrane ze względu na ich mroczną historię oraz możliwość doświadczenia na krańcach świata tego, co nieznane i niewygodne.

[gallery link="file"]