

TOMASZ WENDLAND

urodził się w 1960 roku w Poznaniu, gdzie nadal mieszka

Black light (2008-2010)

Interesuje mnie istnienie rzeczywistości równoległej, niedostępnej z powodu ograniczenia percepcji zmysłów. W 1993 roku okna przedsionka pałacu w Skokach zalepiłem nekrologami z gazet. Światło do wnętrza docierało poprzez szczeliny, które powstały po wycięciu nazwisk zmarłych osób. Z drugiej strony sieni, okna prowadziły w głąb mrocznej sali. W szczelinach nekrologów na tych oknach pojawiła się ciemność, która była równie aktywna jak światło. Wydawała się coś emanować, a jednocześnie pochłaniać światło.

W swojej poezji Święty Jan od Krzyża opisuje ciemność jako stan największego bezpieczeństwa, moment kiedy dusza, niezwodzona żadnymi zmysłowymi obrazami, skupiona, podążać może za intuicją, światłem wewnętrznym.

Moje fotografie ukazują ciemność jako zjawisko aktywności, emanacji, obecności energii towarzyszącej nam w tej sferze życia, która wydarza się poza zasięgiem wzroku. Ciemność w oknie rzuca swój „cień” na podłogę, za krzesłem stojącym przy ścianie pojawia się światło, gdyż tam nie dociera mrok.

Praca zatytułowana *93.63_01_b02nega.jpg* jest dialogiem z Hiroshim Sugimoto, którego seria fotografii *End of Time* prezentuje sale teatralne i operowe. Na scenie nie pojawia się nic poza światłem, które ukrywa wszystko czego chcielibyśmy się dopatrzeć. Negatyw tej pracy uwidacznia że, ciemność pochłania wszystko, stają się bohaterem spektaklu. „Czarne światło” to aktywność, która budzi w nas lęk, ale jednocześnie jest świadkiem istnienia rzeczywistości niedostępnej.

Organizator wystawy: Akademia Humanistyczno - Ekonomiczna w Łodzi

[gallery link="file"]

[Galeria Domek Ogrodnika AHEart](#)

Rewolucji 1905 roku 52

godziny otwarcia

GŁÓWNY WEEKEND

05.05-08.05: 12.00-16.00

POZOSTAŁE DNI

pn-nd: 12.00-16.00 na telefon 42-6315038 lub 42-2995739

wernisaż: 04.05, godz. 19.00

wystawa czynna w dniach: 04.05-17.05